

CALL FOR PAPERS
REVISTA ARTETERAPIA. PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN
ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN

Volumen 20, (2025)

Educación, arte y salud. Innovación docente con impacto social

Sobre la revista

La revista [Arterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión](#) es una publicación científica pionera en lengua castellana sobre estudios que abordan diversos aspectos de la arteterapia (clínicos, educativos, sociales y culturales) y aquellos ámbitos que busquen una mayor inclusión social a través de medios artísticos y educación artística. Referente en el ámbito, en ella han publicado las personalidades más importantes del Arteterapia internacional, como la pionera Diane Waller, y las más relevantes del panorama español. Sus dossiers abarcan temáticas emergentes y nuevos espacios donde el arte se entiende como vía de mejora psicosocial.

Dentro de la educación artística para la inclusión y la arteterapia, se pondrá especial énfasis en aquellas investigaciones y artículos relacionados con medios plásticos y visuales, aunque así mismo se podrán valorar propuestas relacionadas con otros lenguajes artísticos como la danza, la música y el teatro, así como sus vertientes terapéuticas.

Indices:

- SCOPUS. Q4 (applied psychology). SJR 0.11 82022).
- Clarivate. Emerging sources citation index. Ca
- Directory of open access journals DOAJ.
- Dialnet métricas. C1 (arte), C3 (educación), C3 (psicología).

Presentación del tema

La educación, el arte y la salud son tres ámbitos estrechamente relacionados. La educación es fundamental para el desarrollo personal y social, así como la formación de un ciudadano democrático. El arte es una expresión de la creatividad humana que es transversal a muchos ámbitos y profesiones, es intrínseco al ser humano y su presencia social va más allá del ocio y el disfrute. Por su parte, la salud es un derecho fundamental de todos los seres humanos que puede verse beneficiada desde diferentes acciones y proyectos con base en el arte y en la educación. La salud de las personas es una cuestión de importancia global y está relacionada con la seguridad de las comunidades naciones e internacionales junto con la educación.

La innovación docente es una necesidad continua para responder a los retos de la educación actual que está en permanente cambio y enfrenta múltiples retos que evolucionan rápidamente. El mundo está cambiando a un ritmo acelerado y la educación debe estar preparada para adaptarse a estos cambios y ser adaptativa en aquellos que nos esperan delante. La integración de la educación, el arte y la salud puede contribuir a la formación y la salud de las personas y comunidades enteras a partir de la innovación docente desarrollada de diversas maneras tanto para la atención educativa de personas con dificultades, como para la innovación educativa, entre otros múltiples enfoques.

Es importante, además, recordar que el uso de la creatividad en cualquier materia puede contribuir a hacer la educación más atractiva y motivadora para los estudiantes. La creatividad es una herramienta fundamental en todas las áreas y puede utilizarse para despertar la curiosidad, fomentar la participación de los estudiantes y encontrar nuevas respuestas a los planteamientos discursivos que se realizan en clase.

Por otro lado, la atención a la salud puede contribuir a hacer la educación más inclusiva y equitativa. La integración de la salud, tanto física como mental, en la educación puede ayudar a garantizar que todos los estudiantes tengan las oportunidades de aprendizaje que necesitan para alcanzar su pleno potencial y para ello la innovación educativa y las herramientas creativas son potentes aliados.

Sin duda, la innovación docente en las áreas del arte y la salud tienen un impacto social positivo. Con los proyectos teóricos y las aplicaciones prácticas de estos se consiguen superar barreras que los estudiantes o los participantes en una formación no reglada pueden presentar en el aula.

La integración de la educación, el arte y la salud puede contribuir a la innovación docente de diversas maneras, tanto para la atención educativa sobre los jóvenes de hoy en día, que se están desarrollando en un entorno complejo y altamente demandante, como para personas con necesidades especiales, o para la misma innovación educativa, entre otros múltiples enfoques.

Objetivos

El objetivo principal de este tema es analizar las posibilidades de innovación docente en el ámbito de la educación, el arte y la salud. En concreto, se pretende explorar cómo la integración de estas tres disciplinas puede contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza, el bienestar integral de los estudiantes y el impacto social y cultural de la educación.

Para ello, se abordarán los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los principales retos y oportunidades de la innovación docente en el ámbito de la educación, el arte y la salud.
- Revisar las principales aportaciones de la investigación en este campo.
- Proponer líneas de investigación y desarrollo para la innovación docente en educación, arte y salud.

Líneas temáticas

El tema propuesto abarca un amplio espectro de áreas temáticas. Algunas de las áreas que podrían abordarse en el marco de este tema, sin excluir otras, son:

- La integración de la educación, el arte y la salud en los currículos educativos.
- La investigación en innovación docente en educación, arte y salud.
- El uso de las artes para promover el aprendizaje y la salud.
- La formación de docentes en educación, arte y salud.
- Arteterapia en el aula.
- Salud mental y recursos educativos.
- Salud mental, arte y creatividad.

Estas son solo algunas de las áreas que podrían abordarse en el marco de este tema. La investigación en este campo está en pleno desarrollo y se aceptarán otras áreas de estudio o aplicación que estén focalizadas en este tema marco: *Educación, arte y salud. Innovación docente con impacto social*

Coordinadores:

Pilar Irala Hortal

Doctora en Historia del Arte y Musicología (2004) y Doctora en Comunicación (2020). Profesora Titular en la Universidad San Jorge, comisaria y crítica de arte. Su principal línea de investigación se centra en las relaciones entre la fotografía, la retórica y la narrativa visuales; además del patrimonio histórico-fotográfico. También investiga sobre la pedagogía y las herramientas docentes en el ámbito de la imagen, la cultura visual y el fotoperiodismo. Obtuvo el I Premio de Innovación Docente de la USJ en 2011 y desde ese mismo año dirige el Archivo Fotográfico Jalón Ángel e investiga sobre la figura del fotógrafo habiendo comisariado varias exposiciones sobre su trabajo y figura. En 2018 fue elegida miembro de la junta de gobierno de EUROPEANA y en 2019 miembro del Steering Committee del Consorcio Internacional para el Patrimonio Fotográfico (PHOTOCONSORTIUM).

Es experta en arte y cultura visual, las relaciones entre el periodismo, la fotografía, la retórica y la narrativa visuales, línea de investigación en cuyo seno ha conceptualizado el armazón teórico denominado el síndrome de Barthes [*El Síndrome de Barthes. La construcción retórica de la imagen*

fotográfica (Fragua, 2019)]. Su último libro es *Jalón Ángel (1898-1976). Más allá del fotógrafo* (Tirant lo Blanch, 2022). Es autora de decenas de publicaciones en revistas indexadas y en monografías especializadas, ha sido comisaria de exposiciones nacionales e internacionales de fotoperiodismo.

Ha sido investigadora de prestigiosas instituciones académicas extranjeras como el *Kunshistoriche Institut* (Florenca.), la *Università degli Studi di Firenze* (Florenca), el *European Institute de la London School of Economics and Political Science* (2002-2003) y el *Centre for Visual Studies* de la Universidad de Sheffield. Ha realizado estancias docentes en la Universidad de Ferrara y en la Universidad de Lisboa.

Correo: pirala@usj.es

David Viñuales

Doctor en Arte y Educación por la Universidad de Barcelona y fundador de Instituto 8 / 8 Incompany. Actualmente dirige el Posgrado en Pedagogía Visual y Terapéutica de la Imagen de la Universidad de Barcelona y los programas de fotografía terapéutica de Instituto 8. También es colaborador habitual en otras formaciones como: Máster en Arteterapia (Universidad de Girona y Grefart), Máster of International Practice on Art Therapy (ICTP de Moscú) Master en Arteterapia (ISEP) y facilitador para entidades como Newfield Consulting o la escuela de trabajo social (UNAM de México). Anteriormente, dirigió los programas de arteterapia en Fundación Agustín Serrate y en Servei de Rehabilitació Comunitària Cerdanyola.

Participa en proyectos de consultoría de transformación cultural para compañías como Vueling y colabora con proyectos enfocados a la mejora de la calidad de vida y a la adquisición de competencias, tales como DCUM Project (Dementia in Cultural Mediation) o Show your own gold (jóvenes y desarrollo profesional).

Entre sus contribuciones, destaca como autor de libros como "El Camino de la Fotología" y "Fotología Práctica, y ha creado el método Covisge® para promover la inclusión de la diversidad, la creatividad y el autoconocimiento.

Daniela Java Balanovsky

Licenciada en Psicología. Egresada por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular en la Universidad de Palermo en la Facultad de Diseño y Comunicación. Profesora Titular del Instituto Universitario River Plate, en la asignatura Semiología. Se especializa en la investigación y desarrollo de temas relacionados con la inclusión social y la Fotografía Terapéutica. Trabajó en el Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear, en el área de Discapacidad. Dicta cursos de fotografía y lleva adelante proyectos relacionados con la diversidad funcional y la inclusión social a través del arte en entidades públicas y privadas.

Es Miembro de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina y del Equipo Federal de Salud Integrativa en Argentina. Durante su actividad profesional realizó un trabajo de documentación de menores en situación de riesgo, para el Consejo Nacional del Menor y la Familia (1995), participó de

diversas muestras colectivas de ARGRA en el Palais de Glace y una exposición personal en el Centro Cultural de Recoleta. Recibió el premio “Eva Perón” del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto (1994).

Indicaciones para autores

1. Envío de propuestas:

Las propuestas se harán llegar a través del correo de la revista (revista.arteterapia@edu.ucm.es)

2. Plazo de envío de manuscritos:

El plazo de recepción de manuscritos termina el 15 de septiembre de 2024.

3. Fecha prevista de publicación

El volumen 20 objeto de esta llamada a la participación tiene prevista su publicación 2025.

Más información

Consulte más información en la [web de la revista](#).